

# ÍNDICE DE FUENTES DE IMÁGENES

## Portadillas de secciones

**índice Mobiliario andamio**, Allan Wexler, en Gili, Gustau ed., *Allan Wexler*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1998.

**entrada Servicio on-line de justicia**, simulación por posible implementación del sistema en el estado de Michigan, EEUU, de *New York Times* 22/02/2001, p. A10.

**espacio político Celebración a la Luna Nueva** (Hadaka Matsuri), Templo Saidaiji en Okayama, Japón, poco después de la II Guerra, foto de Horace Bristol, Jr., *National Geographic Magazine*, Septiembre 2000

**objetos y sujetos Diseño de disposición genérico para adaptación de espacios existentes en salas de juicio del la Revolución Francesa**, Anónimo, ca. 1818, en Markus, Thomas A., *Buildings and Power: Freedom & Control in the Origin of Modern Buildings Types*, Routledge, London, 1993, p.6

**coreografía itinerante fotograma de película *Paths of Glory***, Stanley Kubrik, USA, 1957

## Introducción

**0.1. Desaparece escaño**, de *El Mercurio*, 13/7/2002, p. C1 .

## El Espacio Político de la Reforma Procesal

**1.1. Esquema de funcionamiento del proceso judicial de la Reforma**, de *El Mercurio*, 17/12/2000, p. C23 .

**1.2. Esquema de instancias en el evento del Juicio Oral**, de *El Mercurio*, 17/12/2000, p. C23 .

**1.3. Infograma del edificio de Tribunales de Garantía de la ciudad de Vicuña**, de *El Mercurio*, 17/12/2000, p. C22 .

**1.4. y 1.5. Maqueta de la sala genérica de la Reforma Procesal**, expuesta por el Ministerio de Justicia en la XIII bienal de Arquitectura, Santiago, octubre de 2002, fotos del autor

**El resto de las imágenes fueron tomadas o dibujadas por el autor.**

## Dos casos modernos: Asplund y Scarpa

**2.1 y 2.2. Pequeñas cortes de justicia**, del Palacio de Justicia de Chandigarh, Le Corbusier, 1956, *Le Corbusier, Oeuvre complète 1952-1957*, Editions

Girsberg, Zurich, 1957; p. 66

**2.3, 2.4 y 2.5. Estudio de interior y mobiliario de salas del juicio de Gothenburgo**, E. G. Asplund, en Cruickshank, Dan ed., *AJ Master of Building: Eric Gunnar Asplund*, *The Architects' Journal*, Londres, 1988

**2.6. Sala de la corte de Lister**, E. G. Asplund, 1921 en Cruickshank, Dan ed., *AJ Master of Building: Eric Gunnar Asplund*, *The Architects' Journal*, Londres, 1988

**2.7, 2.8 y 2.9. Interior de sala de juicio de Gothenburgo**, E. G. Asplund, Cruickshank, Dan ed., *AJ Master of Building: Eric Gunnar Asplund*, *The Architects' Journal*, Londres, 1988

**2.10, 2.11, 2.12 y 2.13. Planta e imágenes de interior de sala Manlio Capitulo**, Carlo Scarpa, Codello, Renata, "Un'opera restituita di Carlo Scarpa", *Casabella* nº 642, febrero 1992; pp.46-53

**Las dibujos de análisis fueron hechos por el autor.**

## La Esfera del Aparecer: El Espacio de lo Político y lo Público en Arendt y Habermas

**3.1 Primer juicio oral público de la Reforma Procesal Penal**, en la ciudad de Vicuña, de *El Mercurio*, 17/12/2000, p. C9.

**3.2 Ciudadano sobre taburete en el Speaker's corner**, Hyde Park, Londres, de [www.speakerscorner.net](http://www.speakerscorner.net)

**3.3. Protesta pacífica en Paseo Ahumada**, Santiago de Chile, foto del autor

## Markus, Foucault, Sennett: El Cuerpo y el Edificio Político

**4.1 Diseño de disposición genérico para adaptación de espacios existentes en salas de juicio del la Revolución Francesa**, Anónimo, ca. 1818, en Markus, Thomas A., *Buildings and Power: Freedom & Control in the Origin of Modern Buildings Types*, Routledge, London, 1993, p.6

**4.2 y 4.3 Portada y detalle de portada de Leviathan de Thomas Hobbes**, en Tufte, Edward, *Envisioning information*, Graphics Press, Cheshire, 1990

**4.4 Teatro de anatomía de la Universidad de Leyden**, grabado de Jan Cornelisz Wondt ("Woudanus"), 1593, en Markus, Thomas A., *Buildings and Power: Freedom & Control in the Origin of Modern Buildings Types*, Routledge, London, 1993, p. 230

- 4.5 Robespierre guillotinando al Ejecutor después de haber guillotinado a todos los franceses, Anónimo, ca. 1793, en Sennett, Richard, *Flesh and Stone*, W.W. Norton & Company, Nueva York, 1994, p. 297
- 4.6 Segunda versión del Panóptico de Jeremy Bentham, ca. 1791, en Markus, Thomas A., *Buildings and Power: Freedom & Control in the Origin of Modern Buildings Types*, Routledge, London, 1993, p. 123
- 4.7 Posturas Corporales en escuelas de Lancaster, J. Hamel, 1818, Markus, Thomas A., *Buildings and Power: Freedom & Control in the Origin of Modern Buildings Types*, Routledge, London, 1993, p. 63
- 4.8 Mesa protocolar o mesa familiar dispuesta para el banquete, Konzept:E, "Grande Bouffe", *Mined magazine*, Issue 1, Londres, mayo 2001, p.100
- 4.9 Situación del Agora y el Pnyx en la ciudad de Atenas, Siglo II A.C, en Sennett, Richard, *The Spaces of Democracy / The 1998 Raoul Wallenberg Lecture*, The Michigan Architecture Papers, 1998, p. 15
- 4.10 Teatro de Epidauro, en Winkler, John, "Representing the Body Politic, The Theater of Manhood in Classical Athens", en *Perspecta 26: The Yale Architectural Journal*, p. 225
- 4.11 Planta y elevación de teatro Kara-Za del arquitecto Tadao Ando, en Ando, Tadao, "Kara-Za, A Movable Theater, Interview with Tadao Ando", en *Perspecta 26: The Yale Architectural Journal*, p. 179
- 4.12 Acceso de teatro Kara-Za, en Ando, Tadao, "Kara-Za, A Movable Theater, Interview with Tadao Ando", en *Perspecta 26: The Yale Architectural Journal*, p. 175
- 4.13. Sección de Teatro del Mundo de Aldo Rossi, en Ferlenga, Alberto, "The theatres of the architect", *Perspecta 26: The Yale Architectural Journal*, p. 194
- 4.14. Teatro del mundo navegando en los canales de Venecia

La Sala del Juicio como espacio teatral y coreográfico

- 5.1. fotogramas de *Dancer in the Dark*, de Lars Von Trier, Dinamarca y otros, 2000
- 5.2. Cuadros del show de televisión *Judge Mills Lane*, Warner Brothers Channel, E.E.U.U, 2001

- 5.3. Dance Diagram (Tango), Andy Warhol, 1962, de The Andy Warhol Foundation, tomada de Baume, Nicholas Ed., *Sol Lewitt: Incomplete Open Cubes*, MIT Press, Cambridge, MA, 2001
- 5.4. Traducción de movimientos de la danza a escritura, dibujo de Kellom Thompson, 1735, de Tufte, Edward, *Envisioning information*, Graphics Press, Cheshire, 1990; p. 27
- 5.5 y 5.6. Espacio de los movimientos inorgánicos y Danza de pértigas, Oskar Schlemmer, en Siegmund, Gerald, "Bending towards the Breaking Point: The De-formation of Dance and Mannerist Images of the Body", de Brandstetter, Gabriele y Völckers, *Hortensia*, ed., ReMembering the Body, Hatje Cantz Publishers, Ostfildern-Ruit, 2000

Los fotogramas corresponden a la película Kubrik, Stanley, *Paths of Glory*, USA, 1957. Los dibujos de análisis fueron hechos por el autor.

Juan Borchers: La relación de sujeto-objeto y la idea de proyecto elemental

- 6.1. Esquema de relación retroactiva entre sujeto y objeto, en Opera Chillana Digesta, FJB-D1220, Fondo Juan Borchers, Centro de Investigación y Documentación Sergio Larraín García-Moreno, PUC.
- 6.2. Círculo funcional objeto-sujeto, en Opera Chillana Digesta, FJB-D1220, Fondo Juan Borchers, Centro de Investigación y Documentación Sergio Larraín García-Moreno, PUC.
- 6.3, 6.4 y 6.5. Dibujos Escudo de guerrero minoico, Borchers, Juan, Minoana, FJB-D0538, Fondo Juan Borchers, Centro de Investigación y Documentación Sergio Larraín García-Moreno, PUC.
- 6.6. Planta del primer piso de la COPELEC, en Aravena, Alejandro; Pérez, Fernando y Quintanilla José, Los Hechos de la Arquitectura, Ediciones ARQ, Santiago de Chile, 1999; p. 241, intervenida por el autor.
- 6.7. Maquetas de los proyectos elementales de la COPELEC, en Sarovic, Marcelo, "De los manifiesto a lo latente: Edificio Cooperativa Eléctrica de Chillán. Lectura a partir de una maqueta," ARQ n° 47, Santiago de Chile, marzo 2001; pp. 66-67

- 6.8. El descubrimiento del fuego, grabado de Fra Giocondo, en Bermejo, Jesús, El espacio arquitectónico como extensión heterogénea. Una contribución a la obra de Juan Borchers, Tesis doctoral, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, 1987.
- 6.9. Planta del proyecto para el fundo Los Canelos, en Pérez, Fernando, "Juan Borchers en Los Canelos, poética rústica o el árbol de la arquitectura", en Block Nº2, Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea, Universidad Torcuato di Tella, Buenos Aires, mayo 1998.

Hejduk y La Máscara Arquitectónica:  
Espacio del Ser, Espacio del Parecer.

- 7.1. Planta del sitio de Berlin Masque, en Hejduk, John, *Victims*, The Architectural Association, London, 1986; p. (inicio)
- 7.2. y 7.3 Listado y croquis de cada uno de los sujetos que ocupan el espacio de la Máscara de Berlín, en Hejduk, John, *Victims*, The Architectural Association, London, 1986; (sin página)
- 7.4. Axonométrica levantada a partir de los dibujos de judge house, de la Mascarada de Berlín, dibujo del autor.
- 7.5. Croquis de 'the judge house', en Hejduk, John, *Victims*, The Architectural Association, London, 1986, (sin página)
- 7.6. Planta y corte de 'the judge house', en Hejduk, John, *Victims*, The Architectural Association, London, 1986, (sin página).
- 7.7. Los jueces, en Hejduk, John, *Bovisa*, Harvard University Graduate School of Design, Rizzoli, Cambridge, New York, 1987; sin página
- 7.8. Edificios para los jurados, en Hejduk, John, *Vladivostok*, Rizzoli, New York, 1989; p. 162
- 7.9. Torre de la justicia, en Hejduk, John, *Vladivostok*, Rizzoli, New York, 1989; p. 162
- 7.10. Dibujo de edificios en contexto, en Hejduk, John, *Vladivostok*, Rizzoli, New York, 1989; p. 163
- 7.11. Planta del sitio de Lancaster/Hanover Masque, en Hejduk, John, *The Lancaster/Hanover Masque*, The Architectural Association, Canadian Centre for Architecture, London, Montreal, 1992; p. 16
- 7.12. Dibujo de la Corte de Lancaster/Hanover, en Hejduk, John, *The Lancaster/Hanover Masque*, The Architectural Association, Canadian Centre for Architecture, London, Montreal, 1992; p. 61
- 7.13. Corte de los Tribunales y de la Prisión, en Hejduk, John, *The Lancaster/Hanover Masque*, The Architectural Association, Canadian Centre for Architecture, London, Montreal, 1992; p. 61
- 7.14. Situación de los edificios de la Justicia Inevitable, en Hejduk, John, *Soundings*, Rizzoli, New York, 1993; p. 203

#### Los proyectos elementales del juicio

- 8.1. Maquette de l'ensemble, muebles presentados en el Salon d'Automne, Le Corbusier, 1929, en Naegele, Daniel, "Savoye Space: The sensation of the object", *Harvard Design Magazine*, Fall 2001, Harvard University Graduate School of Design; p. 11
- 8.2. Amoblamiento para una pequeña sala de dibujo, Gillows and Co., 1822, en Evans, Robin, *Translation from Drawing to Building and Other Essays*, Architectural Association Publications, Londres, 1997; p. 220.
- 8.3. Interior sala de juicio de Corte de Gothemburgo, vista desde público.
- 8.4. y 8.5. Mesa de Picnic para Huesca, Siah Armajani, 1998 en *Siah Armajani*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Catálogo de exposición, Madrid, 2000.
- 8.6. y 8.7. Mesa de Consejo de Seguridad de ONU, Croquis y esquema del autor.
- 8.8. Firma de acuerdo de paz de guerra de Vietnam, foto del New York Times, 28/1/1973, [www.mishalov.com](http://www.mishalov.com)
- 8.9. Serie de fotogramas de la película *12 angry men*, del director Sidney Lumet, 1957
- 8.10. Casa-silla, Allan Wexler, en Gili, Gustau ed., *Allan Wexler*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1998.
- 8.11. y 8.12. Acusados y general convocante del juicio, fotogramas de película *Paths to Glory*, del director Stanley Kubrik, 1958.
- 8.13. Serie de fotogramas de *Judgement at Nuremberg*, del director Stanley Kramer, 1961
- 8.14. Croquis de 'the judge house', en Hejduk, John, *Victims*, The Architectural Association, London, 1986, (sin página)

Efimeridades e itinerancias: El código del evento

- 9.1., 9.2. y 9.3. Armario-cátedra creado por Alessandro Marcucci ca. 1909, en **Catalogo Roma 1911, Galleria Nazionale d'arte moderna-Roma, Valle Giulia, De Luca Editore, Roma 1980**
- 9.4. Maqueta de *Ideas Circus*, Archigram, Lachmayer, Herbert, et al., **A Guide to Archigram 1961-1974: Ein Archigram-Program 1961-74, Academy Editions, Londres, 1995; p. 235**
- 9.5. Trayecto de la Ciudad Instantanes (IC) por una ciudad genérica, Archigram, "Instant city in progress", **Architectural Design, vol. XL nº 7/6, Londres, Nov. 1970, p.571**
- 9.6. Caricatura de maleta de viaje patentada, Harper's Weekly, 1857, de Giedion, Sigfried, **Mechanization takes comand, Oxford University Press, New York, 1947; p.435**
- 9.7. Baul-silla-mesa americano para acampar, de Giedion, Sigfried, **Mechanization takes comand, Oxford University Press, New York, 1947; p. 473**
- 9.8. Tienda de campaña de Napoleón III, 1855, consistente en un salon, una habitación y una tienda de vestir, de Giedion, Sigfried, **Mechanization takes comand, Oxford University Press, New York, 1947; p. 472.**