

## LA SALA DE LA CORTE DE JUSTICIA ITINERANTE

AL IGUAL QUE EN EL SALÓN DE BAILE, EL EVENTO PROPUESTO TIENE COMO OBJETIVO MOSTRAR DE QUÉ MODO LA SITUACIÓN DEL JUICIO PUEDE SER PRODUCIDA Y CONFIGURADA A PARTIR DE OBJETOS PREVIAMENTE EXISTENTES, EN UN LUGAR NO PENSADO PARA ELLO. TENIENDO CIERTAS REGLAS CLARAS, QUE SON LAS REGLAS OTORGADAS POR EL RITO JUDICIAL, LAS OPERACIONES SE REMITEN A DISPONER CIERTOS OBJETOS PARA RELACIONAR LOS SUJETOS ESPACIALMENTE. ÉSTA NO PRETENDE SER UNA SALA DE JUSTICIA PARA CUALQUIER TIPO DE JUICIO, SINO SÓLO PARA AQUELLOS DE MENOR GRADO QUE PUEDEN SER SOLUCIONADOS CON LA SOLA CONCURRENCIA DE UN JUEZ, COMO ES EL CASO DE LOS FUTUROS TRIBUNALES VECINALES, TAMPOCO ESTÁ PREVISTA PARA CUALQUIER CONDICIÓN CLIMÁTICA, SINO SÓLO PARA CONDICIONES TEMPLADAS.

ÉSTA SALA PRETENDE RESPONDER A LA HIPOTESIS INICIAL DE LA TESIS, REFERIDA A UN JUICIO EN EL CUAL LA DISPOSICIÓN DE LOS SUJETOS IMPLICADOS ES MEDIADA POR OBJETOS Y DONDE ES LA DISPOSICIÓN LA QUE TOMA IMPORTANCIA Y NO LOS OBJETOS EN SÍ MISMOS.

UN OBJETIVO PRIMORDIAL ES IMAGINAR Y CONSTITUIR LA RELACIÓN ENTRE, POR UN LADO, UN OBJETO Y UNA SITUACIÓN CONSTRUIDA, Y POR OTRO, UN SISTEMA DE RELACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL (EN ESTE CASO LA DEMOCRACIA). SE DESPRENDEN DE LO ANTERIOR TRES PROPOSICIONES DEL EJERCICIO PROYECTUAL. POR UN LADO LA ITINERANCIA POR SÍ MISMA QUE, COMO SE PLANTEÓ EN EL CAPÍTULO CUARTO, PROPICIA UN

ACERCAMIENTO DE LA JUSTICIA A UN NÚMERO MAYOR DE PERSONAS. POR OTRO LADO LA INCORPORACIÓN DE ELEMENTOS DE USO COTIDIANO PARA CONSTRUIR EL EVENTO, QUE ACERCAN A LA REALIDAD PROPIA A LOS PARTICIPANTES Y, FINALMENTE, LA DISPOSICIÓN DE LOS SUJETOS, QUE SE SOMETEN ESPACIALMENTE A UN SOLO ELEMENTO, LA MESA, COMO REGULADOR LAS RELACIONES ENTRE LOS PARTICIPANTES DEL JUICIO.

LA MÁSCARA ARQUITECTÓNICA, COMO SE DESPRENDE DEL TRABAJO DE JOHN HEJDUK, SE PRESENTA COMO EL OBJETO MEDIANTE EL CUAL UN SUJETO PARTICIPA DE UN ESPACIO POLÍTICO.

LA MÁSCARA "THE JUDGE HOUSE", CUYO DIBUJO DA INICIO A ESTA TESIS, ENCIERRA UNA RELACIÓN DE DOS CUERPOS QUE NO SE PRESENTAN EL UNO AL OTRO SINO QUE SE VEN JUZGADOS CON ANTERIORIDAD DEBIDO A LA REPARTICIÓN ASIMÉTRICA DEL PODER DE UNO Y OTRO. THE JUDGE HOUSE ES UNA MÁSCARA QUE AL SER PUESTA EN EL SUJETO MODIFICA EL ENTORNO, LA PERCEPCIÓN Y LA PARTICIPACIÓN DEL RESTO DE LOS SUJETOS CON RESPECTO AL PRIMERO. LO QUE SE PROPONE EN ESTA TESIS ES UNA MÁSCARA PARA UN JUEZ ITINERANTE, UN TRAJE QUE MIDE UN RITO, QUE POSICIONA UN GRUPO DE PERSONAS QUE ASUMEN UNA COREOGRAFÍA COMÚN, EN POS DE UN FIN MAYOR. UNA COREOGRAFÍA EN TORNADO A UNA MESA, BAJO UN TECHO, EN DONDE LOS CUERPOS DISPUESTOS EN EL ESPACIO SON POR SI MISMO LOS QUE CONSTRUYEN UN SOLO CUERPO POLÍTICO.

